



Ο Μιχάλης Πελεκάνος εργαζόταν από παιδί μέχρι το τέλος της ζωής του, ακαταπόνητα. Με ταλέντο, γρηγοράδα, εξυπνάδα και ήθος. Με οικονομία λέξεων, κινήσεων, υλικού.

Αφιέρωνε την ίδια φροντίδα και τέχνη, σε οτιδήποτε έφτιαχνε: από τα πιο απλά και ταπεινά μέχρι τα πιο περίτεχνα και δύσκολα έργα. Για αυτόν, το κάθε τι είχε τον σκοπό του και την αξία του.

Από τα τσάπια¹ μέχρι την προτομή του Ερμή και οτιδήποτε άλλο του ζητούσαν: συριανούς καναπέδες, εξαρτήματα για αρματωσιές καϊκιών, μπαμπάδες², καλόγερους, χάντρες για κομπολόγια, σκαλιστές και торνευτές κονσόλες, επιδιόρθωση παλιών επίπλων, σκαμνάκια, φουρούσια, τραπέζια, σαμάρια, ανθοστήλες, ακρόπρωρα.

Όταν δεν είχε άλλη δουλειά και επειδή δεν μπορούσε να κάθεται στιγμή έφτιαχνε σκαλιστά μαστούνια, Πινόκιο και σβούρες.

Ακόμα, επινοούσε και έφτιαχνε τα κατάλληλα κάθε φορά εργαλεία για να φέρει εις πέρας κάποιο έργο, και όταν κάποιος το χρειαζόταν έπιανε και την άλλη του τέχνη, τη βυρσοδεψία, και ετοίμαζε δέρματα για ασκούς, ζώνες, τουμπιά³.



1. Χερούλια για σκαλιστικά εργαλεία
2. Τорνευτές και σκαλιστές κολόνες για το κεφαλόσκαλο
3. Τουμπί: Μικρό τύμπανο που συνοδεύει την τσαμπούνα στην συριανή ζυγιά



Φωτογραφίες:
Γ. Μεσσαριτάκης

Κείμενο:
Α. Τσουκαλά

Σχεδίαση:
Runaway

Εκτύπωση:
Why Not



Ο Μιχάλης Πελεκάνος εργαζόταν από παιδί μέχρι το τέλος της ζωής του, ακαταπόνητα. Με ταλέντο, γρηγοράδα, εξυπνάδα και ήθος. Με οικονομία λέξεων, κινήσεων, υλικού.

Αφιέρωνε την ίδια φροντίδα και τέχνη, σε οτιδήποτε έφτιαχνε:

από τα πιο απλά και ταπεινά μέχρι τα πιο περίτεχνα και δύσκολα έργα. Για αυτόν, το κάθε τι είχε τον σκοπό του και την αξία του.

Από τα τσάπια¹ μέχρι την προτομή του Ερμή και οτιδήποτε άλλο του ζητούσαν: συριανούς καναπέδες, εξαρτήματα για αρματωσιές καϊκιών, μπαμπάδες², καλόγερους, χάντρες για κομπολόγια, σκαλιστές και торνευτές κονσόλες, επιδιόρθωση παλιών επίπλων, σκαμνάκια, φουρούσια, τραπέζια, σαμάρια, ανθοστήλες, ακρόπρωρα.

Όταν δεν είχε άλλη δουλειά και επειδή δεν μπορούσε να κάθεται στιγμή έφτιαχνε σκαλιστά μαστούνια, Πινόκιο και σβούρες.

Ακόμα, επινοούσε και έφτιαχνε τα κατάλληλα κάθε φορά εργαλεία για να φέρει εις πέρας κάποιο έργο, και όταν κάποιος το χρειαζόταν έπιανε και την άλλη του τέχνη, τη βυρσοδεψία, και ετοίμαζε δέρματα για ασκούς, ζώνες, τουμπιά³.

1. Χερούλια για σκαλιστικά εργαλεία
2. Τорνευτές και σκαλιστές κολόνες για το κεφαλόσκαλο
3. Τουμπί: Μικρό τύμπανο που συνοδεύει την τσαμπούνα στην συριανή ζυγιά

